

ÍNDICE

Introdução	5
PARTE I	
O CINEMA GULBENKIAN E DEPOIS	
I. Cinema, Modo de Pensar.....	17
II. Portugalidade, Mistério de Um Povo.....	55
III. Cinema Português Antes e Depois de Abril	81
IV. Oliveira numa «Mão de Seis Dedos».....	157
PARTE II	
A FILMOSOFIA EM MANUEL DE OLIVEIRA	
V. Oliveira e a Imagem (de <i>Douro, Faina Fluvial</i> a <i>O Pão</i>).....	191
VI. Oliveira e a Palavra (de <i>O Acto da Primavera</i> a <i>Os Canibais</i>)	213
VII. Oliveira e a Música (de Non ou a Vã Glória de Mandar a Vale Abraão)	253
VIII. Oliveira e o Som (de <i>A Caixa</i> a <i>Party</i>).....	267
IX. Oliveira Essencial (de <i>Viagem ao Princípio do Mundo</i> a <i>A Carta</i>).....	281
X. O Último Oliveira: Cinema Lusíada (de <i>Palavra e Utopia</i> a <i>O Velho do Restelo</i>)	293
XI. O Último Oliveira: Cinema e Texto (de <i>Vou Para Casa</i> a <i>O Gebo e A Sombra</i>)	317
XII. O Último Oliveira: Memórias e Confissões (de <i>Porto da Minha Infância</i> a <i>A Visita</i> ou <i>Memórias e Confissões</i>).....	331
XIII. Oliveira e os Espelhos	351
Filmografia de Manoel de Oliveira.....	369